

Něco o účinkujících



Daniel Matejča

se narodil 30. 4. 2005 v Liberci. S hrou na housle začal ve 4 letech pod vedením maminky Olesii Voličkové. Po roce se stal žákem prof. Ivana Štrause, u kterého studuje dodnes.

Mezi jeho úspěchy se řadí například 1. místa na Mezinárodní houslové soutěži Mistra Josefa Muziky v letech 2013–2017 (2014 zvláštní cena – mistrovský nástroj Tomáše Pilaře), absolutní vítězství v soutěži ZUŠ v roce 2017, v rámci 1. míst z Kocianovy houslové soutěže v letech 2016 a 2018 vystoupil na koncertech známého houslového virtuosa Pavla Šporcla. V roce 2019 se stal laureátem této soutěže. Je nositelem ceny Zlatý oříšek 2017. V roce 2019 získal na soutěži Jugend musiziert v Halle 1. místo s plným počtem bodů. Tentýž rok zahrál Mendelssohnův Houslový koncert s Libereckým symfonickým orchestrem v divadle F. X. Šaldy v Liberci. V roce 2020 obdržel v mezinárodní houslové soutěži Georga Philippa Telemanna v polské Poznani 1. cenu.

V tomto roce také získal 2. cenu na mezinárodní soutěži Concertino Praga, kdy ve finále v Rudolfinu předvedl Prokofjevův 1. houslový koncert za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu. V roce 2021 složil přijímací zkoušku na AMU v Praze, studoval též na Akademii v Imole, kde pracoval mj. s Mauriziem Sciarrettou a Borisem Belkinem, a zvítězil v televizní soutěži Virtuoso V4+. V roce 2022 ovládl Eurovizní soutěž mladých hudebníků v Montpellier. V tom samém roce nahrál u Supraphonu 6 Ysaïových sonát – CD vyšlo začátkem roku 2023 a měsíc od vydání se stalo nejprodávanějším CD klasické hudby v ČR. Spolu s klavíristou Janem Schulmeisterem zvítězil v roce 2023 v soutěži Concertino Praga v komorní kategorii. Koncertuje především napříč Evropou, ale i jinde ve světě – v Itálii, Polsku, Německu, Rakousku, ve Francii, Spojených arabských emirátech, v Turecku, Singapuru, Japonsku a dalších státech.

Prezentuje se také na různých houslových kurzech, mezi které patří například hudební kurzy v Litomyšli, Liberec International Violin Academy, Imola Summer Festival v Itálii nebo International Music Academy Orpheus ve Vídni. Během těchto kurzů pracuje také se zahraničními profesory, jako jsou kupříkladu Stephen Schipps, Simon James nebo Michael Frischenschlager. Zúčastnil se masterclassů pod vedením Jiřího Vodičky, Christiana Tetzlaffa nebo Augustina Hadelicha.

Daniel Boura

se narodil v roce 2002 v Praze. Na klavír začal hrát ve 4 letech pod pedagogickým vedením Petera Toperczera mladšího. Od mládí se každoročně úspěšně účastnil mnoha tuzemských soutěží pro mladé pianisty, jako jsou například Prague Junior Note, Amadeus v Brně, Broumovská klávesa nebo Virtuosi per musica di piano forte v Ústí nad Labem. V letech 2009–2019 navštěvoval třídu talentovaných dětí a studentů na Hudební Akademii múzických umění v Praze pod pedagogickým vedením prof. Aleny Vlasákové. V roce 2013 nastoupil na Gymnázium a hudební školu hl. m. Prahy, kde nejprve pokračoval ve studiu u Petera

Toperczera, později přestoupil do třídy Marka Kozáka. V současnosti je posluchačem 3. ročníku na pražské HAMU ve třídě Lukáše Klánského a Marka Kozáka.

Zaznamenal mnoho soutěžních i uměleckých úspěchů: například se stal absolutním vítězem v mezinárodní soutěži Pro Bohemia 2016, získal 1. cenu v soutěži Beethovenovy Teplice 2020, v Sále Martinů v pražském Lichtenštejnském paláci zahrál v roce 2019 Klavírní koncert Es dur Franze Liszta. Na podzim roku 2021 provedl ve Smetanově síni Obecního domu v Praze Beethovenův 3. klavírní koncert za doprovodu symfonického orchestru FOK pod taktovkou Jana Kučery. V březnu roku 2022 získal 1. cenu, titul absolutního vítěze a zvláštní cenu za nejlepší provedení díla F. Chopina v soutěži Beethovenovy Teplice. Každoročně se účastní mnoha masterclassů (Michele Campanella, François Dumont, Ivan Klánský aj.). Kromě tuzemska se posluchačům představil na koncertních pódích ve Švýcarsku, v Itálii, Nizozemsku nebo Turecku.

Koncert se koná za laskavého přispění Nadace Český hudební fond



Pro informace z Kruhu přátel hudby Česká Třebová
pište na: kphct@seznam.cz

Aktuality

Smetanova Litomyšl hlásí velký zájem, lákají opery i Freddie De Tommaso

Národní festival Smetanova Litomyšl, který se stane ústředním místem oslav dvoustého výročí narození Bedřicha Smetany, spustil začátkem listopadu prodej balíčků s operami nejslavnějšího litomyšlského rodáka. Milovníci Smetanových oper, jež festival kompletně uvede v jednom ročníku poprvé ve své téměř osmdesátileté historii, projeví o balíčky nebyvalý zájem. Pořadatelé proto uvolnili do prodeje další místa.

Vstupenky na všechny programy 66. ročníku Smetanovy Litomyšle, jež potrvá od 8. června do 7. července 2024, bude možné zakoupit od 6. března.

„Největší zájem je o balíček, který obsahuje Libuši a Čertovu stěnu. V těsném závěsu je pak balíček s Prodanou nevěstou a Daliborem. Hned po spuštění prodeje se ovšem objevilo několik desítek fanoušků, kteří se rozhodli vslechnout polovinu či dokonce všechny Smetanovy opery,“ říká Karel Telecký, ředitel marketingu a obchodu Národního festivalu Smetanova Litomyšl, a dodává: „Když jsme balíčky vymýšleli, chtěli jsme největším milovníkům Smetanových oper umožnit, aby se na jubilejní rok mohli v náležitém předstihu připravit. Vůbec nás nenapadlo, že zájemců bude tolik. Zcela upřímně nás to zaskočilo, ale máme pochoitelně velkou radost. A těší nás i velký zájem o galakonzert Freddieho De Tommasa, který v Litomyšli uskuteční své debutové vystoupení v České republice.“

Zdroj: <https://operaplus.cz>

Program koncertu

Účinkují:

Daniel Matejča (housle)
Daniel Boura (klavírní doprovod)

J. S. Bach – 2. sonáta pro sólové housle
(*Andante*)

J. Haydn – Sonáta pro klavír č. 62 Es dur
(*Allegro*)

R. Glier – Romance

A. Dvořák – Romance f moll

A. Dvořák – Mazurek

Přestávka

E. Grieg – Sonáta pro housle a klavír č. 3

E. Bloch – Nigun

B. Bartók – Rumunské tance

KRUH PŘÁTEL HUDBY ČESKÁ TŘEBOVÁ



61. koncertní sezóna
533. hudební večer



HOUSLOVÝ RECITÁL

DANIEL MATEJČA (HOUSLE)

DANIEL BOURA (KLAVÍRNÍ DOPROVOD)

Česká Třebová, Malá scéna,

čtvrtek 14. prosince 2023 v 19:00 hodin



Desatero návštěvníka koncertu

Na koncert chodíme vhodně oblečení. Požadavek společenského oděvu při návštěvě kulturní akce má svou logiku. Vytrhuje nás totiž ze všedního dne, uvádí nás do jiné nálady, utváří atmosféru výjimečnosti.

Přicházíme pokud možno včas, abychom si v klidu mohli odložit v šatně a usadit se na svá místa. Jestliže se opozdíme, slušností je počkat do konce právě hrané skladby a poté se v tichosti usadit.

Nejlépe ještě v šatně vypínáme mobilní telefony.

Po začátku představení již nekonverujeme, a to ani šepem, a v žádném případě nešustíme sáčky od bonbónů. Cokoliv žvýkat, cumlat nebo popíjet je v hledišti nepřijatelné.

Při vstupu interpreta na pódium je vhodné krátce zatleskat, abychom jej přivítali a podpořili.

Tleskáme až po skončení celého díla, ne po jednotlivých větách nebo částech. Při obzvlášť vydařených, strhujících koncertech jsou již i v našich končinách společensky tolerovány temperamentnější projevy uznání – potlesk ve stoje, volání bravo či dupání. Během děkovačky neodcházíme, je to vůči účinkujícím nezdvořilé.

Jsmo-li nachlazení, kýcháme a kašleme, na koncert nechodíme.

Bereme-li s sebou děti, musíme mít jistotu, že jsou opravdu slušně vychované a disciplinované a dokážou sedět (často i dost dlouho) v klidu.

Pokud nemáme skutečně vážné důvody opustit sál během produkce, neodcházíme. Stane-li se, že musíme neodkladně odejít dříve, odejdeme až po doznění celé právě hrané skladby. Během interpretace se nikdy neodchází, je to neslušné vůči interpretovi i ostatním posluchačům.

PAMATUJME: Naše chování by mělo být příkladem pro ostatní. Věřte, není lehké být interpretem. Chce to velkou dávku péle, trpělivosti, ale i odvahy. Chovejme se vždy tak, jak bychom chtěli, aby se chovali posluchači, kdybychom stáli na pódiu my sami!

Pozvánka do: PETROF Gallery

Na Brně 2136/4, 500 06 Hradec Králové

19. 12. 2023 od 18:30 a 21:00

Koncert

Adventní gospels 2023

Stella Jones & The Christmas Gospel Singers

Tradiční host předvánočních koncertů, Stella Jones se svým souborem, se vrací do ČR!

Oceňovaná gospelová skupina The Christmas Gospel Singers okouzila svými pěveckými výkony diváky po celém světě. Soubor sdružuje řadu talentů s jedinečnými hlasovými schopnostmi, což ve spojení s tradičními gospelovými prvky zaručuje dechberoucí podívanou a intenzivní zážitek z vystoupení, jehož poselstvím je šířit radost a sdílet lásku ke gospelové hudbě.

www.petrofgallery.cz www.petrof.cz

Následující koncerty KPH Česká Třebová

únor 2024	Jan Čonka (kytara) Kytarový recitál
březen 2024	Adamusovo trio (housle, hoboj a anglický roh, klavír) Koncert k 200. výročí narození B. Smetany
květen 2024	Jiří Vodička (housle), David Mareček (klavír) Koncert k 120. výročí úmrtí A. Dvořáka

Příští koncert KPH

se uskuteční ve čtvrtek **18. ledna 2024**

od 19:00 hodin

v českořebovské Malé scéně

Novoroční pěvecký recitál

Veronika Rovná (soprán)

Michal Bárta (klavír)

Ondřej Janča (klarinet)



Veronika Rovná vyrostla v posledních letech v pozoruhodnou osobnost mladodramatického sopránového oboru. V roce 2015 vyhrála v kategorii „OPERA – ženy“ v Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Spolupracuje s operními domy v České republice i v zahraničí. Od roku 2019 je v angažmá v opeře Národního divadla moravskoslezského Ostrava. Na koncertu zazní árie z oper G. Pucciniho, G. Rossiniho, J. Strausse, F. Schuberta, A. Dvořáka, L. Janáčka, B. Smetany ...

Michal Bárta patří k nejoceňovanějším moravským klavíristům v oblasti hudební korepetic.

Ondřej Janča je v současnosti vedoucím skupiny klarinetů orchestru opery Národního divadla moravskoslezského Ostrava.

Zájemci o pořady KC Česká Třebová si mohou vstupenky zakoupit jednak online prostřednictvím internetu na: www.kcct.cz, jednak v Informačním centru Česká Třebová, tel.: 465 500 211. Vstupenky si vyzvednete nejpozději do 24 hodin od zarezervování, poté bude rezervace automaticky zrušena!

Kulturní centrum Česká Třebová
Nádražní 397, 560 02 Česká Třebová
tel.: 465 532 805
e-mail: info@kcct.cz
www.kcct.cz

**Několik otázek pro houslistu Daniela Matejču
před prosincovým koncertem
Kruhu přátel hudby Česká Třebová**

Jaké jste prožil dětství, když už od čtyř let hraje te na housle?

D. M. Vyrůstal jsem v krásném prostředí, oba rodiče jsou muzikanti. Brali mě pravidelně na představení do libereckého divadla a já si díky nim housle zamiloval.

Máte, kromě hudby, nějaké další koníčky a zbývá Vám na ně čas?

D. M. Kromě houslí hraji už přes deset let na klavír, kdysi jsem ještě hrával na bicí (zejména vibrafon). Tyto dva nástroje mám kvůli jazzu, který celým srdcem miluji stejně jako klasickou hudbu. Na klavíru má člověk mnohem širší možnosti. Oba nástroje mě ohromným způsobem posunuly ve vnímání hudby – díky klavíru jsem porozuměl harmonii a bicí se zasloužily o zvládnání složitějších rytmických úloh. Občas rád jezdím na skateboardu, je to pro mě maximální relax a možnost nahlédnout do kompletně protikladné kultury.

Po kom jste zdědil krásnou hřívu (myšleno účes à la Angela Davisová)?

D. M. Dodnes to nikdo z rodiny přesně neví. Pravděpodobně po prababičce, ta měla vlasy taky kudrnaté, ale trochu jinak. ☺

Cítíte, když několik dní po sobě nehrajete, že to tělo pozná?

D. M. Tělo to pozná, rozhodně to ale není na škodu. Tělo si musí odpočinout a za tu dobu se třeba v rukou těžké pasáže usadí. Po pauze je to vše najednou mnohem jednodušší.

Loni jste vyhrál dvacátý ročník Eurovision Young Musicians ve francouzském Montpellier. Jste absolutním vítězem Kocianovy houslové soutěže

2019, o rok později finalistou soutěže Concertino Praga, v roce 2021 vítězem mezinárodní televizní soutěžní show Virtuosos V4+ a nedávno vítězem soutěže Concertino Praga – komorní kategorie – společně s Janem Schulmeisterem. Kterého svého úspěchu si ceníte nejvíc?

D. M. Cením si každého jednoho z nich, ty jednotlivé úspěchy reprezentují fáze mého hudebního vývoje. Vykopávacím úspěchem pro mě byla Kocianova houslová soutěž, to mě tenkrát hodně namotivovalo a už jsem nedokázal přestat. Za největší úspěch, který přinesl mnoho koncertních příležitostí, považuji Eurovízi.

Jak je důležité pro mladého umělce chápat souvislosti (skladatelův život, dobu, postoje atd.) a umět je přenášet dál na obecnost?

D. M. Je to naprosto nezbytné. Člověk musí detailně znát pozadí každé studované skladby, na tom celá klasická hudba stojí. Předáváme jako hudebníci skladatelovu zprávu, ale jak ji můžeme předávat, když nevíme, co je v ní sděleno?

A lze to naučit posluchače vnímat?

D. M. Posluchač si k tomu musí postupně najít cestu sám. Jediné, co lze pro něj udělat, je poskytnout mu na letáčku s programem byť jen letmý přehled historických kontextů jednotlivých skladeb.

V jednom Vašem rozhovoru jsem se dočetl, že Vám nic neříká pop music. Jak vnímáte posluchače, kterým nic neříká klasická hudba? Nesnažíte se k pop music najít nějaký vztah?

D. M. Populární hudba je velmi široký pojem. Je pravdou, že k hudbě, která se hraje v rádiu, si už bohužel cestu nenajdu, tím jsem si jistý. Nelze však tvrdit, že neposlouchám soudobé žánry. Klidný folk dokáže skvěle uvolnit atmosféru, hiphop zase skvěle sedí ke skateboardingu. Když chci jen poslouchat a nepřemýšlet, pustím si jazz. Určité situace si vyžadují různé žánry a jsem jim plně otevřený. Co se týče lidí, kterým nic neříká klasická hudba – jsem přesvědčen, že jen nemají v okolí člověka, který by je

byl ochotný od úplného začátku aspoň letmo provést světem klasické hudby. Věřím, že kdokoliv se smyslem pro libovolný druh umění může porozumět i klasické hudbě. Skladatelova zpráva může být jednoduchá i komplikovaná, posluchač jen potřebuje dostatek zdrojů informací o dané skladbě.

Máte dvojce špičkové housle. S kterým nástrojem k nám přijedete?

D. M. Tento koncert budu hrát na housle J. Gagliana z roku 1776.

Chtěl byste něco vzkázat českořebovskému publiku? Na co se můžeme těšit?

D. M. Můžete se těšit na kousek od všeho, zazní hudba z období baroka, romantismu či neoklasicismu. Letmý průřez celou historií klasické hudby. Přeji příjemný poslech!

Děkuji za rozhovor.

Jaroslav Plocek



Partner KPH Česká Třebová